



Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif

PENGAPLIKASIAN TARIAN SUMAZAU SEBAGAI SIMBOL EKSPRESI DIRI

Beelvianna Binsan

**Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan Dengan Kepujian
(Seni Halus)
2018**

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade _____

Please tick (✓)

Final Year Project Report ☒

Masters ☐

PhD ☐

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on theday of.....2018.

Student's Declaration:

I, **BEELVIANNA BINSAN (51332) FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ARTS** hereby declare that the work entitled ***PENGAPLIKASIAN SIMBOL SUMAZAU SEBAGAI EKSPRESI DIRI*** is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.

06/06/2018

Date submitted

:



Beelvianna Binsan (51332)

Supervisor's Declaration:

I **ENCIK AWANGKO' HAMDAN PGN ARSHAD** hereby certifies that the work entitled ***PENGAPLIKASIAN SIMBOL TARIAN SUMAZAU SEBAGAI EKSPRESI DIRI*** was prepared by the above named student, and was submitted to the **FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ART** as a * partial/full fulfillment for the conferment of **BACHELOR OF APPLIED ARTS WITH HONORS (FINE ART)**, and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by :

Encik Awangko' Hamdan Pgn Arshad

Date :

06/06/2018


- ☐ **CONFIDENTIAL** (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)
- ☐ **RESTRICTED** (Contains restricted information as specified by the organisation where research was done)
- ☒ **OPEN ACCESS**

Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirmed with free consent and willingness declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalise the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute.
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student signature 
(06/06/2018)

Supervisor signature: 
(06/06/2018)

Current Address:

KG PENAMPANG BARU
ULU KIMANIS
89600 PAPAR
SABAH

Notes: * If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organisation with the period and reasons of confidentiality and restriction.

PENGAPLIKASIAN TARIAN SUMAZAU SEBAGAI SIMBOL EKSPRESI DIRI

BEEVIANNA BINSAN

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan Dengan Kepujian
(Seni Halus)

Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2018

PENGESAHAN

Projek bertajuk **Pengaplikasian Simbol Tarian *Sumazau* Sebagai Ekspresi Diri** telah disediakan oleh **Beelvianna Binsan** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian Ijazah Sarjana Muda Dengan Kepujian (**Seni Halus**).

Diterima untuk diperiksa oleh:

(Encik Awangko' Hamdan Pgn Arshad)

Tarikh :

PENGHARGAAN

Kesyukuran yang amat besar saya berikan kepada yang Maha Kuasa kerana telah memberi petunjuk dan peluang kepada saya sepanjang melaksanakan kajian dan penghasilan karya peribadi saya. Kepada kedua ibu dan bapa yang tersayang, jutaan penghargaan atas jasa yang diberi dari motivasi, kasih sayang, dan kewangan sepanjang pengajian saya di Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS). Tanpa sokongan mereka, saya tidak akan merasai setiap kesyukuran dan kebanggaan yang terlakar, serta terus membimbing saya dalam menghadapi ragam kehidupan ini.

Jutaan penghargaan kepada UNIMAS dan Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif (FSGK) di atas kesudian menerima saya sebagai mahasiswi dan memberi peluang pendidikan kepada saya. Jutaan terima kasih juga kepada Dekan FSGK, Prof. Madya Dr. Wan Jamarul Imran Wan Abdullah Thani dan warga kakitangan fakulti yang banyak membantu secara langsung dan tidak langsung. Tidak dilupakan kepada pensyarah Seni Halus yang banyak membimbing saya dalam setiap pembelajaran dan segala tunjuk ajar dalam bidang ini terutamanya kepada penyelia saya iaitu Encik Awangko' Hamdan Pgn Arshad atas kesudian menerima saya sebagai pelajar di bawah seliaan beliau serta segala tunjuk ajar, nasihat dan motivasi sepanjang pelaksanaan kajian dan projek tahun akhir ini. Selain itu, terima kasih kepada seluruh pensyarah program Seni Halus atas kritikan dan nasihat yang membina dalam mengembangkan kualiti dan pemahaman saya dalam pembelajaran serta karya saya.

Seterusnya tidak dilupakan kepada sahabat- sahabat saya yang turut memberi pandangan dan bantuan sepanjang saya menjalankan kajian dan projek tahun akhir, sama ada dalam bentuk motivasi, kewangan dan sebagainya. Terima kasih di atas segala kesudian dalam memberi buah fikiran dan memberi kritikan yang membina, serta penghargaan atas segala masa yang terluang sepanjang pengajian ini. Akhir sekali, terima kasih tidak terhingga atas kesudian

bagi pihak yang secara langsung dan tidak langsung dalam perjalanan kajian dan projek tahun akhir saya di atas bantuan dan suntikan semangat kepada saya agar meneruskan cita-cita untuk berkarya. Terima kasih juga atas perkongsian ilmu dalam sudut pandangan insan seni yang membuka minda saya serta inspirasi.

ISI KANDUNGAN	HALAMAN
---------------	---------

Borang Pengesahan Status Laporan	i
Pengesahan Penyelia	ii
Pengesahan	iii
Penghargaan	iv-v
Isi Kandungan	vi-vii
Abstrak	viii
Abstract	ix

1.0 PENGAPLIKASIAN SIMBOL TARIAN

SUMAZAU SEBAGAI EKSPRESI DIRI

1.1 Pengenalan	1-2
1.2 Latar Belakang	2-3
1.3 Permasalahan Kajian	4-3
1.4 Persoalan Kajian	4
1.5 Objektif Kajian	4
1.6 Skop Kajian	5
1.7 Kepentingan Kajian	5

2.0 KAJIAN LITERATUR

2.1 Pengenalan	6
2.2 Analisis Terhadap Tarian <i>Sumazau</i>	7
2.3 Artis Rujukan Yang Mengetengahkan Simbol Tradisi Dalam Pengkaryaan	8-13
2.4 Rujukan Berkaitan Konteks Kajian	13-15

3.0 METODOLOGI KAJIAN

3.1 Pendahuluan	16
3.2 Kaedah Primer	16
3.3 Kaedah Sekunder	17
3.4 Rumusan	18

4.0 DAPATAN KAJIAN	
4.1 Pengenalan	19
4.2 Idea Karya Peribadi	19
4.3 Analisis Artis Rujukan	20-21
4.4 Artis Rujukan (Konsep)	23-24
4.5 Ringkasan Olahan Idea	23
5.0 PROSES PENGHASILAN	
5.1 Awal Proses Penghasilan	24
5.2 Permulaan Penghasilan	25-26
5.3 Proses Pertengahan	26-29
5.4 Proses Akhir	30-31
5.5 Rumusan	31
6.0 PENJELASAN KARYA	32-33
7.0 KESIMPULAN	34
8.0 RUJUKAN	35-36

ABSTRAK

Kajian ini memberi fokus kepada pengaplikasian simbol yang terdapat pada tarian *sumazau* sebagai ekspresi diri. Pengkaji melakukan analisis terhadap tiga jenis tarian *sumazau* dan mengenalpasti simbol dominan dalam tarian untuk diaplikasikan dalam pengkaryaan. Kajian ini menggunakan kaedah pemerhatian dan rujukan terhadap kajian lepas sebagai pendekatan utama untuk mendapatkan maklumat simbol untuk dianalisis sebagai ekspresi diri. Hasil daripada penyelidikan ini telah dibuktikan dalam bentuk karya video instalasi. Adalah diharapkan agar kajian ini dapat dijadikan sebagai rujukan dan panduan kepada pengkaji dalam bidang simbol tarian tradisional pada masa akan datang.

ABSTRACT

This study focuses on the application of symbols derived from the sumazau dance as a self expression. The researcher analyzes three various sumazau dance and identifies the dominant symbols to be applied in the artworks. This investigation employs observation and reference methods on past studies as the main approach for obtaining information about symbol for analysis as self expression. The outcam of this research is embodied in the form of video installation work. It is hoped that the study can be used as a reference and guidelines to researchers investigating symbols of traditional dance in the future.

1.0 PENGAPLIKASIAN SIMBOL TARIAN SUMAZAU SEBAGAI EKSRESI DIRI

1.1 Pengenalan

Penerapan elemen-elemen kebudayaan dalam penghasilan karya Malaysia semakin berkembang dengan menggunakan pendekatan dan konsep yang pelbagai. Penggunaan motif, cerita dongeng dan lagenda, adat istiadat, perayaan ,tarian serta kepercayaan sebagai idea dalam penghasilan karya telah lama dipraktikkan sejak dari dahulu.

Cerita dongeng meliputi lagenda, musik, cerita khayalan dan tarian biasanya menjadi tradisi dalam suatu budaya. cerita dongeng juga merupakan pergerakan yang menyebabkan penyebaran tradisi budaya. Dalam seni,terdapat artis yang mengambil ilham dari elemen kebudayaan dalam penghasilan karya meraka, seperti tarian tradisi, cerita kaum dan sebagainya.

Dalam kajian ini pengkaji memilih tarian tradisi etnik Kadazan iaitu tarian *Sumazau*. Pengkaji cuba mengkaji simbol yang dominan pada tarian sumazau. Simbol yang dikaji adalah berbentuk spiritual iaitu simbol atau makna tersirat dalam tarian sumazau. Pengkaji juga menganalisa artis yang mengetengahkan simbol tradisi sebagai ekspresi pengkarya sebagai rujukan untuk menzahirkan dapatan kajian dalam bentuk karya akhir. Hal ini dimana pengkaji akan menganalisa cara artis menggunakan elemen kebudayaan dalam penghasilan sebuah karya.

Kajian ini membincangkan bagaimana elemen kebudayaan digambarkan di dalam sesebuah karya dengan merujuk artis sedia ada. Hasil daripada data dan sumber yang telah dikumpul, pengkaji akan mengaplikasikan dalam penghasilan karya peribadi menggunakan pendekatan tersendiri.

Semasa penyelidikan ini, pengkaji menggunakan kaedah kualitatif untuk mencari dan mengumpul data.Kaedah ini dijalankan dengan membuat penelitian data, mencari dan

mengumpul bukti melalui sumber bacaan, audio, rakaman visual dan lain-lain sumber sedia ada yang berkaitan dengan tajuk kajian.

1.2 Latar Belakang Kajian

Budaya boleh diklasifikasikan sebagai kepercayaan adat, bentuk sosial, kaum, atau agama yang amalannya dikongsi bersama dengan institusi atau organisasi sesuatu tempat. Zimmermann (2017) mengatakan budaya adalah ciri dan pengetahuan sesebuah kumpulan tertentu, yang merangkumi bahasa, agama, masakan, tabiat sosial, muzik dan seni. Beliau juga mengatakan bahawa budaya itu bergantung kepada penerimaan kita dan kepercayaan kita. Menurut Rossi (2016) budaya adalah konsep yang telah ditakrifkan dalam pelbagai cara selain itu beliau juga menyata budaya merupakan konsep bersifat dinamik, yang boleh mengambil bentuk dan makna yang pelbagai.

Tarian merupakan salah satu kegiatan manusia yang paling asli dan seajagat. Tarian juga adalah satu seni yang menggunakan unsur-unsur seni lain. Menurut Spore (2003), Hampir setiap budaya yang ada, kita akan mendapati beberapa bentuk tarian, selain itu tarian juga muncul dalam keperluan dari segi keagamaan. Tidak dinafikan bahawa tarian merupakan sebahagian daripada cara terawal manusia berkomunikasi.

Tarian tradisional juga dikatakan sebagai tarian rakyat. Tarian tradisional ini adalah tarian rekreasi atau upacara dilakukan secara umumnya oleh masyarakat akan sesuatu budaya, yang diwarisi secara turun-temurun. Menurut Kealiinohomoku (2018) tarian tradisional, secara amnya merupakan sejenis tarian yang bersifat vernakular, berbentuk rekreasi yang digunakan sebagai ungkapan budaya masa lalu atau semasa. Hal ini kerana, pada asalnya tarian dianggap sebagai satu cara berkomunikasi, penyampaian cerita dan maklumat mengenai sesuatu budaya dimana setiap tarian-tarian tradisi mempunyai penceritaannya tersendiri.

Simbol membawa banyak maksud, sama ada tersirat atau tersurat. Selalunya hanya simbol yang dapat dilihat sahaja dapat difahami dengan jelas, dan maksud simbol yang difahami juga berbeza. Tarian juga mempunyai simbol seninya tersendiri, namun simbol dalam seni tari bukan bermaksud sebuah tanda, melainkan kelengkapan dari seni tari tersebut yang dimaksudkan dengan kata simbol. Hal ini kerana didalam tarian mengandungi maksud-maksud yang tertentu, sama ada maksud yang jelas dan dapat dirasakan oleh penonton. Simbol dalam gerak tari sangat unik walaupun ada simbol yng kurang difamhami tetapi masih tetap dapat dirasakan keindahannya.

Simbol dalam pergerakan tarian digunakan untuk menyampaikan perasaan, cerita juga keinginan. Gerakan tarian dilakukan dengan pelbagai gerak aksi, antaranya secara lemah lembut, kadangkala bersifat keras dan gerakan dinamis. Setiap perlakuan gerak geri tarian menggambarkan bentuk simbol yang tertentu. Contohnya tarian yang ditarikan dengan cara lemah lembut menunjukkan kelembutan dan penuh perasaan. Manakala ,tarian yang ditarikan bersifat keras pula membawa simbol kekuatan dan ketegasan. Dan, tarian yang ditarikan secara dinamis pula menggambarkan kelincahan suatu tenaga dan elemen semangat berbentuk ritual.

1.3 Permasalahan Kajian

Penggunaan identiti budaya seperti kandungan cerita dongeng, adat istiadat, ukiran, tarian, motif, serta perayaan merupakan pendekatan yang popular digunakan beberapa artis di Malaysia dalam pengkaryaan .Rakyat negeri Sabah terdiri daripada pelbagai etnik dan kaum. Kadazandusun merupakan kaum yang paling dominan dalam negeri Sabah. Suku kaum sangat terkenal dengan kaya budayanya, baik dari segi adat,tarian tridisi, amalan tradisi dan sebagainya.Tarian *Sumazau* merupakan tarian suku kaum Kadazandusun yang sangat popular dan telah menjadi ikon kepada Negeri Sabah. Unikny tarian ini pada asalnya hanya dipersembahkan dalam upacara pemujaan tetapi kini telah diubahsuai sebagai tarian tradisional

yang kerap dipersembahkan dalam perayaan pesta menuai. Namun demikian tarian tradisi ini jarang diadaptasi sebagai subjek untuk diekspresi dalam pengkaryaan seni visual kontemporer.

1.4 Persoalan Kajian

- Apakah simbol dan makna pergerakan tarian sumazau yang ingin ditonjolkan dalam pengkaryaan.
- Bagaimanakah tarian sumazau diadaptasikan sebagai ekspresi diri dalam penghasilan karya.
- Bagaimanakah kajian akan dibuktikan.

1.5 Objektif Kajian

- Menganalisa jenis tarian sumazau dan simbol dalam tarian.
- Mengenal pasti karya rujukan yang mengetengahkan simbol tradisi sebagai ekspresi pengkaryaan.
- Menzahirkan hasil yang diperolehi dan diaplikasikan dalam seni instalasi

1.6 SKOP KAJIAN

Dalam dunia seni, penggunaan elemen-elemen kebudayaan telah lama dijadikan sumber idea untuk menghasilkan sesebuah karya. Penggunaan identiti budaya iaitu cerita dongeng, Adat istiadat, ukiran, tarian, motif, dan perayaan juga digunakan oleh beberapa artis di Malaysia. Dalam kajian ini akan memfokuskan kepada simbol tarian Sumazau dan penggunaan simbol kebudayaan dalam sesebuah karya. Simbol yang dimaksudkan adalah berbentuk spiritual iaitu makna tersirat dalam gerakan tarian.

1.7 Kepentingan Kajian

Kajian ini dijalankan untuk mengaplikasi simbol tarian sumazau sebagai ekpresi diri dalam percubaan penghasilan karya dengan pendekatan sendiri. Perkembangan teknologi yang sangat pesat pada hari ini menyebabkan media konvensional kurang diambil peduli oleh golongan muda terutama remaja. Tarian kebudayaan merupakan harta yang bernilai dan diwarisi secara turun temurun, namun begitu seiring dengan perkembangan teknologi hal ini semakin dilupakan mahupun tujuan asal tarian tradisi atau keperluannya. Tarian juga dijadikan sumber idea dalam menghasilkan karya namun biasanya dalam bentuk konvensional. Oleh itu, kajian ini merupakan inisiatif bagi menghargai tarian sumazau memahami tujuan asal tarian ini serta membuktikan perkembangan teknologi boleh membawa pendekatan yang baru dalam penghasilan karya dimana ciri-ciri tradisinya masih terlihat.

2.0 KAJIAN LITERATUR

2.1 Pengenalan




Kajian literatur penting untuk mengetahui sumber-sumber kajian dan rujukan yang telah digunakan oleh pengkaji. Kajian ini adalah analisis kritikal terhadap kajian yang ingin dijalankan dalam satu-satu topik. Berdasarkan kajian-kajian yang telah dibuat melalui rujukan dari buku, jurnal, internet dan sebagainya kajian literatur juga bertujuan untuk mencari bahan bukti bagi membuktikan kesahihan sesuatu hasil kajian yang telah dikaji atau sebagai bahan sokongan dalam setiap kajian yang dijalankan. Selain itu, pengkaji dapat membezakan dan mengenal pasti cara bagaimana artis sedia ada mengaplikasikan elemen budaya dalam karya. Oleh itu, kajian ini lebih memfokuskan terhadap elemen kebudayaan dan perbandingan artist sedia ada yang menggunakan elemen kebudayaan sebagai ilham untuk berkarya dan cara penyampaian yang digunakan, sama ada lukisan, arca atau fotografi.

Tarian tradisi adalah satu elemen kebudayaan yang penting dalam sesebuah etnik. Menurut Spore (2003), juga tarian tradisi bermula sebagai sebahagian daripada maklumat mengenai sesuatu budaya, dan ciri-ciri suatu tarian juga dapat dikenalpasti melalui tarian tradisi. Selain itu beliau juga mengatakan bahawa tarian kebudayaan atau tradisi mempunyai persamaan dengan muzik tradisi.

Kajian ini berkaitan dengan tarian tradisi suku kaum Kadazandusun iaitu tarian sumazau yang cuba diaplikasikan dalam penghasilan karya sebagai ekspresi diri. Dimana jenis-jenis tarian sumazau dikaji dari segala sudut dan merujuk karya rujukan sebelum pengkaji menghasilkan karya sendiri.

2.2 Analisis Jenis Tarian Sumazau

Jadual Analisis

Bil	Jenis Tarian Sumazau	Keterangan	Catatan
1	Sumayau (Mongigol Tuaran) 	<ul style="list-style-type: none"> Dusun Lotud di daerah Tuaran. Dipersembahkan dalam upacara <i>rumaha</i> (upacara memuja tengkorak), <i>magahau</i> (upacara pemujaan semangat <i>tajau</i>). Ditarikan lebih dari empat pasangan. 	<ul style="list-style-type: none"> Pengkaji kurang pasti mengenai tarian sumazau ini.
2	Sazau Papar 	<ul style="list-style-type: none"> Dusun dari daerah Papar . Ditarikan atas tujuan untuk upacara <i>madsuwau</i> iaitu pemujaan <i>tajau</i> (<i>dapu</i>). Keunikan pergerakan tapak kaki pada penari perempuan, tumit bertemu tumit, ibu jari bertemu ibu jari. 	<ul style="list-style-type: none"> Pengkaji sukar mendapat maklumat mengenai tarian ini. Dimana memberi maklumat tidak dapat memberi maklumat dengan terperinci atas sebab yang tidak dapat dielak.
3	Sumazau Penampang 	<ul style="list-style-type: none"> Kadazan Penampangd ditarikan dalam upacara memanggil semangat padi <i>bambazon</i> Biasanya ditarikan apabila musim menuai. 	<ul style="list-style-type: none"> Maklumat dapat diperoleh dengan mudah. Temu bual dapat dilakukan.

Berdasarkan analisis di atas pengkaji memilih tarian *sumazau* sebagai tarian yang dikaji dengan lebih terperinci. Kerana pengkaji lebih mudah memperolehi maklumat tentang tarian sumazau Penampang dimana ‘*bobohizan*’ (pengamal adat) yang berasal dari Penampang dapat membantu dan memberi maklumat dengan lebih terperinci.

2.3 Merujuk Artis Yang Mengetengahkan Simbol Tradisi Dalam Pengkaryaan

Kajian ini lebih memfokuskan terhadap elemen kebudayaan dan perbandingan artis sedia ada yang menggunakan elemen kebudayaan sebagai ilham untuk berkarya dan cara penyampaian yang digunakan, sama ada lukisan, arca atau fotografi.

Perkataan *budaya* atau kebudayaan berasal dari bahasa Sansekerta iaitu *buddhayah*, yang merupakan bentuk jamak dari *buddhi* (budi atau akal) sebagai hal-hal yang berkaitan dengan budi dan akal manusia. Ghani (2001), mengatakan budaya berasal dari beberapa kepercayaan dan pandangan dunia. Dalam erti kata lain budaya adalah pengertian yang luas mengenai pancaran daripada budi dan daya. Budaya juga adalah cara hidup sesuatu bangsa atau umat. Melville J. Herskovits dan Bronislaw Malinowski mengemukakan bahawa segala sesuatu yang terdapat dalam masyarakat ditentukan oleh kebudayaan yang dimiliki oleh masyarakat itu sendiri.

Penggunaan elemen kebudayaan di dalam seni visual biasanya diaplikasikan oleh seseorang yang betul-betul menghargai dan mendalami budayanya. Elemen budaya kebiasaannya dilukis atas sebab latar belakang lagenda, bayangan, motif, tarian, pergerakan atau alegori (metafora) dan telah digunakan di dalam penghasilan karya seni dengan pelbagai pendekatan, sama ada cara konvensional atau digital. Sebagai contoh, karya yang dihasilkan oleh Yee I-lan iaitu Huminodun.

Karya Huminodun ini merupakan identiti kebudayaan kaum kadazandusun, huminodun menceritakan tentang seorang gadis yang cantik dan telah dijadikan korban bagi menyelamatkan komunitinya. Dalam penghasilan karya ini Yee I-Lan menggunakan pelbagai media seperti fotografi, manipulasi, installasi dan video. Beliau menggunakan figura sebagai subjek utamanya untuk menghasilkan karya beliau.



Fig 2 : Huminodun, (2007)

Artis : Yee I-Lan

Media : Fotografi, manipulasi, video instalasi

<https://www.ngv.vic.gov.au/yee-i-lan-huminodun-2007-from-the-kinabalu-series-2007>

Pertarungan karya Amron Omar pula seorang artis yang cukup kuat pegangan budayanya terutama tradisi Melayu, khususnya seni mempertahankan diri, iaitu persilatan, telah mencetuskan satu fenomena yang mampu menjana semangat. Menurut Hassan (2012), Amron Omar adalah antara pelukis yang merujuk ikonografi tempatan menerusi stail seni lukis yang universal. Ini dapat dilihat dari pengolahan seni silat melayu melalui gambaran dua imej figura sedang bersilat yang dirujuk sejak awal, dipraktikannya sehingga kini. karya Pertarungan beliau ini merupakan karya cat minyak atas kanvas, atas kertas, serta 608 keping karya lakaran atas tisu. Beliau mengkaji pergerakan silat dan menjadikannya sebagai satu karya beliau.

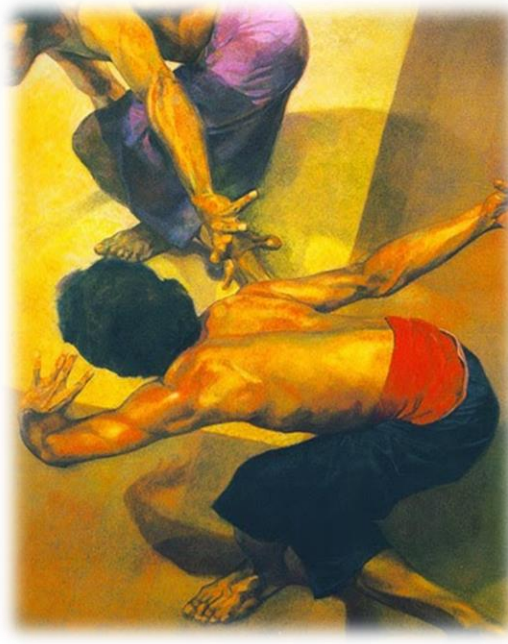


Fig 3 : Pertarungan, (1980)
 Artis: Amron Omar
 Media : Cat minyak
<http://orangeassh.blogspot.my/2015/05/karya-karya-seni-amron-omar.html>

Artis seterusnya berasal dari Indonesia iaitu Basuki Abdullah, beliau seorang artis yang terkenal di Indonesia dan dikenali sebagai artis realisme. Beliau merupakan artis yang sangat mencintai budayanya tidak kira dari segi cerita lagenda, tarian dan sebagainya sehingga beliau mengaplikasikan dalam pengkaryaan beliau. Seperti karya beliau yang bertajuk *Nyai Roro Kidul*. *Nyai Roro Kidul* merupakan cerita tradisional rakyat mengenai jelmaan dewi yang cantik.

Terdapat kisah yang menarik di sebalik penghasilan karya ini yang menarik minat pengkaji. Menurut Maret (2017) sebelum melukis lukisan, Basoeki Abdullah pernah bertemu dengan Nyai Roro Kidul malahan juga pernah mendengar suaranya. Akhirnya beliau melukis gambaran mengenai *Nyai Roro Kidul*. Nyai Roro Kidul terkenal sebagai perempuan cantik serta anggun namun beliau tidak pernah melihat wajah sebenar lalu beliau mencari model yang menyerupai Nyoi Roro Kidul. Namun setiap model yang dipilih dan dilukis mendapat nasib

yang tidak baik sehingga ada yang diragut nyawanya. Pada mulanya Basoeki Abdullah menganggap hal itu sebagai suatu kebetulan, tetapi setelah terjadi lebih dari tiga akhirnya beliau berhenti melukis menggunakan model dan hanya berdasarkan imaginasi dalam penghasilan karyanya.

Terdapat enam lukisan Nyai Roro Kidul yang dihasilkan oleh Basoeki Abdullah, namun semuanya dalam versi yang berlainan. Kini karya beliau dianggap sebagai satu karya spiritual. Sehubungan dengan kisah penghasilan karya beliau ini pengkaji merasakan karya beliau memiliki elemen misteri dan spiritual dimana elemen ini yang coba diterapkan dalam pengaplikasian pengkaji.



Fig 4 : Nyoi Roro Kidul, (1955)

Artis : Basuki Abdullah

Media : Cat Minyak

<https://sarasvati.co.id/events/09/basoeki-abdullah-di-balik-berbagai-stigma/>

Anak Agung Gede Sobrat juga merupakan artis Indonesia yang mengetengahkan unsur kebudayaan dalam seni. Karya ini merupakan lukisan realisme dan naturalisme dengan teknik melukis menggunakan bahan campuran. Dalam karya ini beliau menggambarkan tentang tarian Arja. Tarian ini adalah seperti opera khas di Bali, ia merupakan sebuah dramatari yang dialognya ditembangkan. Dramatari Arja merupakan satu kesenian yang sangat digemari dalam kalangan masyarakat.



Fig 5 : Tari Arja, (2004)

Artis : Anak Agung Gde Sobrat

Media : Cat Minyak

(<http://archive.ivaa-online.org/pelakuseni/anak-agung-gde-sobrat>)

Satu lagi artis yang pengkaji pilih sebagai rujukan ialah Robert Rauschenberg (1925-2008). Pengkaji telah memilih karya sumbangannya yang berada dalam koleksi Balai Seni Lukis Negara iaitu Yang Teragung atau *Malaysian King* yang menggunakan media akrilik dan cetakan sutera saring. Dalam karya yang Yang Teragung Rauschenberg memperlihatkan sifat kepelbagaian yang ada di Malaysia dari segi politik, ekonomi dan sosiobudaya dari segi bahasa

serta kepercayaan. Robert Rauschenberg menggunakan elemen popular politik seperti bendera Malaysia serta negeri-negeri yang terdapat didalamnya untuk memperlihatkan bahawa Malaysia merupakan negara yang berdaulat. Sebenarnya nilai elemen budaya yang hendak disampaikan oleh Robert Rauschenberg ialah budaya Malaysia yang hidup dalam keadaan aman. Elemen kebudayaan juga tidak semestinya tertumpu pada kepercayaan, adat istiadat, lagenda tarian semata-mata namun elemen kebudayaa boleh juga dilihat dengan sikap dan perlakuan, contoh budaya yang baik seperti saling menghormati antara satu sama lain.

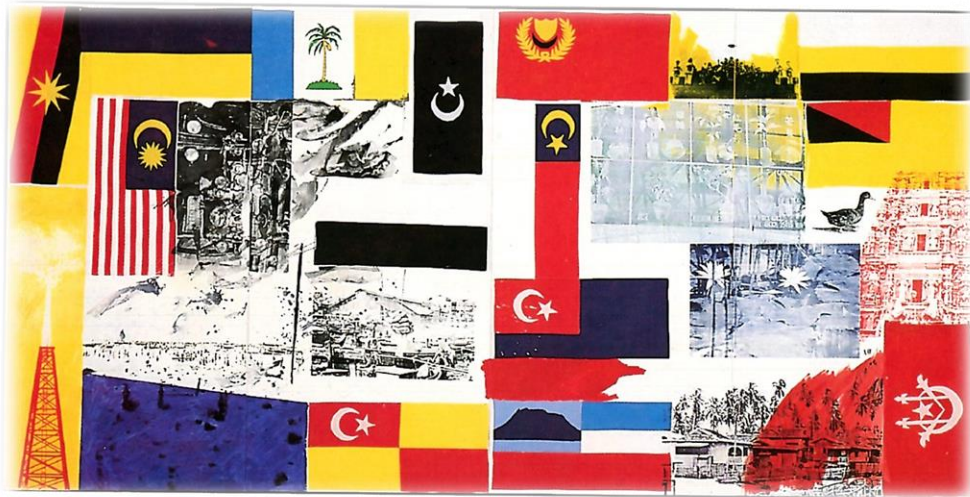


Fig 6 : Yang Teragung, (1990)

Artis : Robert Rauschenberg

Media : Akrilik dan fabrik dan kayu atas besi galvani

(<http://faizalsidik.blogspot.my/2010/11/robert-rauschenberg-yang-teragung.html>)